



Lürssen 197' Arkley

# ПО РЕЦЕПТАМ МИКЕЛАНДЖЕЛО

Суперяхта *Arkley* –  
произведение искусства,  
в котором нет ничего  
лишнего.

Текст – АЛЕКСАНДР КУЛИШ Фото – LÜRSEN



**ДАННЫЕ**

Длина — 60 м  
 Ширина — 11,43 м  
 Осадка — 3,5 м  
 Водоизмещение — 1,071 т  
 Крузная скорость — 14 узлов  
 Максимальная скорость — 15,5 узлов  
 Дальность автономного хода — 7000 миль

Запас топлива — 160000 л  
 Запас воды — 30000 л  
 Двигатели — 2 x 1979 л.с. Caterpillar 3512B (дизель)  
 Стабилизаторы — Quantum QC 1800 «Zero Speed»  
 Архитектура — Lürssen  
 Дизайн экстерьера — Эспен Ойно  
 Дизайн интерьера — Mark Berryman Design  
 Верфь — Lürssen (Германия)

Если бы пришлось охарактеризовать стиль мегаяхты *Arkley* в двух словах, можно было бы сказать, что это рациональная роскошь. Без лишних слов понятно, что лодка длиной 60 метров, тем более построенная на бременской верфи *Lürssen*, производит сильное впечатление, при строительстве корпуса и отделочных работах использовались лучшие материалы, которые существуют на рынке. Дело вовсе не в стоимости работ над интерьером (хотя она самая высокая в своем классе), а в определенной философии *Arkley*. Имея все возможности усилить эффект превосходства, визуально подчеркнуть грозный размер и богатство оформления, команда дизайнеров пошла совсем другим путем. Несмотря на свой внушительный размер, яхта *Arkley* смотрится спортивной и элегантной, созданной для прогулок и удовольствия. Одного взгляда на нее достаточно, чтобы вспомнить о хорошей погоде и дальних островах. Линии корпуса были придуманы **Эспеном Оэйно** несколько лет назад для лодки *Linda Lou* и оказались настолько удачными, что было решено повторить их общий рисунок. Различия стоит искать прежде всего в интерьере, созданным британским

**Слева, справа**

С первого взгляда видно, что все пространства представляют собой единую композицию, в которой использованы благородные натуральные материалы: дуб со вставками зебрано и венге, кожа, плетеный бамбук.



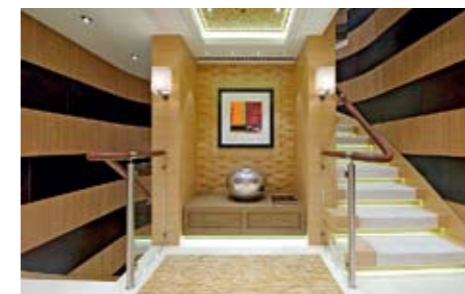
В ТЕХНИЧЕСКОМ РЕШЕНИИ ЛОДКИ НАЙДЕНА ТА ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА, КОТОРАЯ ПРИМИРЯЕТ МОЦЬ С КОМФОРТОМ





ПОМЕЩЕНИЯ ARKLEY ОТЛИЧАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ПРОДУМАННОСТЬЮ. ЗДЕСЬ УДОБНО ВСЕ: ДОТЯНУТЬСЯ ДО ЯЩИКА, ПОЛУЧИТЬ НЕОБХОДИМУЮ ЯРКОСТЬ ОСВЕЩЕНИЯ

бюро *Mark Berrymann Design*. Но прежде чем перейти к его деталям, заметим, что в техническом решении лодки найдена та золотая середина, которая примиряет мощь с комфортом. К примеру, *Arkley* может спокойно без дозаправки пересечь Атлантику и приспособлена к хождению в северных широтах. Вместе с тем, не смотря на мощность двух двигателей *Caterpillar*, каждый из которых равен почти 2000 лошадиных сил, инженеры достигли выдающихся успехов в шумопонижении: это самая бесшумная лодка в своем классе. В дизайне интерьеров **Марка Берримана** есть истинно британский сдержанный шик. Это симбиоз классики и современности, базирующийся на европейских



**Вверху**  
В кабинете вы не увидите оргтехники: ее специально убрали так, чтобы она не нарушала гармонию обстановки.  
**Слева**  
Светлая гамма материалов радует глаз, а фактуры – гладкие, мягкие, приятные на ощупь.

представлениях о комфорте, но напоминающий о дальних странствиях экзотическими материалами. С первого взгляда видно, что все пространства представляют собой единую композицию, в которой использованы благородные натуральные материалы: дуб со вставками зебрано и венге, кожа, тисненная под аллигатора, плетеный бамбук. Интерьер минималистичен, но его нельзя назвать ни холодным, ни аскетичным. Это настоящее убежище гедониста, где все призвано доставлять удовольствие. Светлая гамма материалов радует глаз, а фактуры – гладкие, мягкие и приятные на ощупь. Это относится как к стенам, так и к полам, что особенно важно для тех, кто любит ходить по яхте босиком. Ванная в мастер-каюте – настоящее произведение искусства. Умывальники – словно скульптуры, созданные по рецепту Микеланджело («возьми блок мрамора и отсеки все лишнее»). Мрамор, кстати, один из самых редких на свете – антикварный иранский. Струя воды представляет собой отдельный спецэффект: благодаря невидимой стеклянной подставке, вода каскадом застывает над раковиной. Пространство яхты чистое, воздушное, незагроможденное,



в салоне верхней палубы не будет тесно даже большой компании. Все технические и просто мелкие детали спрятаны в специальные отсеки, каждый из которых имеет свое назначение. К примеру, в кабинете вы не увидите оргтехники: ее специально убрали так, чтобы она не нарушала гармонию интерьера. Здесь удобно все. Дотянуться до нужного ящика, сидя в кресле. Получить нужную яркость освещения, лежа на диване (над углом и яркостью светодиодов работали дотошные немецкие инженеры). Наверняка все знают, как быстро можно

она аккуратно встроена и не бросается в глаза. Электроника дружелюбна – чего стоят хотя бы подогреваемые полы в каютах. Даже в рояле, выпущенном старейшей мануфактурой *Bosendorfer* совместно с *Porsche Design*, появился разъем для айпода. Рояль настраивает на изысканное времяпрепровождение, хотя не исключает и шумных вечеринок на сандеке. Так или иначе, оснащение лодки уверенно соответствует гостям с высокими требованиями к себе и окружающей обстановке. К примеру, на судне есть семь сервировочных комплектов

### СУТЬ ЭТОЙ ЛОДКИ – ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ НАСТУПАЕТ В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА НА ЛОДКУ ПОПАДАЕТ ПЕРВЫЙ ГОСТЬ



**Вверху**

Рояль настраивает на изысканное времяпрепровождение.

**Слева**

Пространство яхты чистое, воздушное, незагроможденное, в салоне верхней палубы не будет тесно даже большой компании.

простудиться, если кондиционер дует слишком сильно и направлен прямо на человека. На *Arkley* подобное исключено. Кондиционер есть даже на сандеке над столом, что очень кстати в душных южных широтах. Там же, на сандеке, сидя в джакузи можно любоваться эффектными видами: от ветра защищает стеклянный обвес. Хотя электроника на яхте повсюду,

посуды, рассчитанных на ежедневную перемену. Перевоплощается и команда, каждый день надевая униформу нового дизайна. «Мы раскрываем гостям не только внешнюю красоту интерьера, но его логику, суть», – говорит **Марк Берримен**. А суть этой лодки есть праздник, который начинается в тот момент, когда на лодку попадает первый гость. ≈